COLAZIONE DA AUGUSTA · VERSION D'INTRODUCTION

Art urbain à Turin

Marche: 19,7 km, 4 h 55 min

À Turin, pour voir un peu d'art, vous n'avez pas toujours besoin d'entrer dans un musée. À San Salvario, vous en trouverez sur les rideaux métalliques des commerces ; à Barriera di Milano, elle recouvre des façades entières, avec les grandes figures en noir et blanc de Millo ; à Borgo Campidoglio, elle fait désormais partie des rues et des immeubles d'un ancien quartier ouvrier.

Cet itinéraire vous emmène à travers la Turin peinte, celle des fresques murales et des projets de régénération urbaine. Certaines œuvres racontent l'intégration et le vivre-ensemble, d'autres entretiennent une mémoire politique, d'autres encore ont transformé l'aspect des places et des quartiers. Certaines portent la signature d'artistes internationaux, tandis que d'autres sont nées d'un travail collectif avec les habitants.

Les étapes que nous vous proposons sont les incontournables. En séjournant chez nous, vous recevrez également l'itinéraire complet, avec les indications pour passer d'un lieu à l'autre, un encadré pratique expliquant comment vous y rendre et revenir, des conseils sur ce qu'il faut voir et une petite astuce finale pour retrouver toutes les œuvres. Colazione da Augusta est un bon point de départ : après une nuit paisible et un petit-déjeuner fait maison, vous pourrez explorer la ville puis revenir vous reposer dans notre jardin.

Une précision : l'art urbain peut évoluer. Avant de partir, vérifiez donc que les œuvres sont toujours visibles et que les indications sont à jour.

Rideaux métalliques peints à San Salvario



San Salvario : les rideaux métalliques peints et l'art de l'intégration

De quoi s'agit-il : San Salvario est l'un des quartiers les plus multiculturels et animés de Turin. Au cours des vingt dernières années, il a été au cœur de projets de régénération urbaine par l'art : les rideaux métalliques des commerces sont devenus des œuvres d'art, tandis que les façades aveugles accueillent des fresques racontant des histoires d'intégration, de coexistence et d'identité.

Pourquoi est-ce particulier : San Salvario montre que l'art urbain peut transformer un quartier. Il n'efface pas les problèmes, mais crée de la beauté, du dialogue et une fierté collective. Se promener ici permet de voir comment l'art peut devenir un instrument de **régénération sociale**, et pas seulement esthétique.

La Baleine de Porta Palazzo



Borgo Dora / Porta Palazzo – street art entre multiculturalisme et marchés

De quoi s'agit-il : Ce quartier possède une **longue histoire de fresques murales** liées à l'accueil et au multiculturalisme. Porta Palazzo accueille le plus grand marché en plein air d'Europe, un carrefour de cultures, de langues et de saveurs. L'art urbain y reflète cette identité métissée.

Pourquoi c'est particulier : Borgo Dora/Porta Palazzo montre comment l'art urbain peut raconter l'histoire vivante d'un quartier. Ce n'est pas de l'art de musée : c'est un art qui vit aux côtés des marchés, des commerces ethniques et des boutiques historiques. C'est un art **populaire** au sens le plus authentique du terme.

Museo Ettore Fico



Museo Ettore Fico, le cœur battant de l'art urbain

MEF – Museo Ettore Fico (Via Francesco Cigna, 114)

De quoi s'agit-il : Le MEF est installé dans une **ancienne usine d'encres**, un exemple remarquable de reconversion industrielle. C'est un musée d'art contemporain qui a également encouragé des projets d'art urbain dans le quartier environnant.

Pourquoi est-ce important : Le MEF a été l'un des moteurs de la **transformation artistique de Barriera di Milano**. Il a fait venir des artistes internationaux travailler dans le quartier, associé les habitants et transformé des murs gris en œuvres d'art.

Via Feletto, art urbain



Via Feletto – le projet B.Art et les géants de Millo

De quoi s'agit-il : Le projet **B.Art** a transformé **13 façades aveugles** du quartier en œuvres d'art monumentales. L'artiste principal est **Millo** (Francesco Camillo Giorgino), un artiste originaire des Pouilles qui a créé un **récit visuel cohérent** à travers ses figures géantes en noir et blanc.

Le style de Millo : Les fresques de Millo sont **reconnaissables entre toutes** : d'immenses figures humaines (pouvant atteindre 15 à 20 mètres de haut) dessinées en **noir et blanc**, avec des lignes épurées et des compositions poétiques. Ses personnages interagissent avec des éléments naturels : arbres, oiseaux, étoiles, plantes. Ils racontent les **relations entre l'homme et la nature, entre l'individu et la communauté**.

Pourquoi est-ce particulier : Les fresques de Millo ont transformé un quartier en difficulté (Barriera di Milano a connu pendant des années des problèmes sociaux et économiques) en une **galerie d'art publique**. Les habitants ont retrouvé leur fierté et leur identité. Des touristes viennent spécialement de toute l'Europe pour photographier les géants. C'est un **art qui change la réalité**.

Progetto B.Art



Progetto B.Art – les autres artistes de Barriera di Milano

Pourquoi est-ce particulier : La diversité des **styles, des techniques et des visions artistiques** montre que Barriera di Milano est devenu un laboratoire artistique international. Ce n'est pas un projet imposé d'en haut : il est né d'une initiative locale, avec la participation active des habitants. C'est de **l'art participatif**.

Bobby Sands



Fresque « Bobby Sands » – un morceau d’histoire

De quoi s’agit-il : La fresque représente **Bobby Sands**, militant irlandais mort lors d’une grève de la faim en 1981. Elle a été peinte dans les années 1990 et est devenue un **symbole de résistance et d’identité** pour le quartier.

Son histoire : Cette fresque est l’une des **plus anciennes et des plus respectées** de Turin. Elle a été **récemment restaurée**, précisément parce qu’elle est considérée comme faisant partie du patrimoine historique du street art de la ville. Elle représente les racines politiques et sociales de l’art urbain turinois.

Pourquoi elle est particulière : Cette fresque montre que le street art n’est pas seulement esthétique : il peut être **politique, social, mémoire collective**. C’est un art qui prend position.

Borgo Campidoglio



MAU – Museo d’Arte Urbana (Borgo Campidoglio) – le premier musée à ciel ouvert d’Italie

De quoi s’agit-il : Le MAU est né dans les **années 1990**, lorsqu’un groupe d’artistes a commencé à peindre les façades des immeubles d’habitation de cet **ancien quartier ouvrier du XIXe siècle**. Aujourd’hui, il compte **plus de 100 œuvres** réparties sur des dizaines de bâtiments.

Son histoire : Borgo Campidoglio était un quartier gris, dégradé, oublié. Les artistes en ont vu le potentiel : de grands murs aveugles, parfaits pour être transformés en toiles monumentales. Ils ont demandé l’autorisation aux habitants et commencé à peindre. Le résultat est un magnifique contraste entre l’architecture du vieux Turin et l’art moderne.

Pourquoi il est particulier : Le MAU est un **pionnier du street art italien**. À sa création (dans les années 1990), le street art n’était pas encore reconnu comme un art. Ici, il est devenu un **musée public, gratuit et permanent**. Il a montré que l’art peut vivre hors des galeries, être accessible à tous et transformer un quartier.

Piazza Santa Rita



Piazza Santa Rita – l’art urbain au service de la requalification

De quoi s’agit-il : Piazza Santa Rita a bénéficié d’un important **projet d’art urbain** qui a réaménagé toute la place, en faisant un **lieu de référence** pour le quartier grâce aux couleurs, aux formes géométriques et aux installations.

Le projet : Des artistes locaux et internationaux ont travaillé avec les habitants pour transformer la place : **revêtements de sol artistiques, bancs peints, murs décorés, installations sculpturales**. Ce ne sont pas seulement des fresques : c’est du **design urbain participatif**.

Pourquoi elle est particulière : Piazza Santa Rita montre que **l’art urbain peut être un outil de régénération**, non seulement esthétique, mais aussi **sociale**. La place est devenue un lieu de rencontre : marchés, événements, fêtes de quartier. L’art a créé un **espace public vivant**, pas seulement beau à regarder.

Ce sont les étapes essentielles, mais il y a bien plus à découvrir !

Réservez votre séjour dans notre B&B pour recevoir :

L’itinéraire complet, étape par étape

Un encadré pratique – Comment s’y rendre et revenir

Des conseils sur ce qu’il faut voir

Une dernière petite astuce pour les trouver tous

En séjournant chez nous, vous disposez d’un point de départ idéal pour explorer l’art urbain de Turin. Après une nuit tranquille et un petit-déjeuner fait maison, vous pourrez flâner parmi les fresques de Millo et les ruelles colorées du MAU, en découvrant la ville comme si vous visitiez un musée à ciel ouvert, puis revenir vous reposer dans notre jardin plein de charme

---

En réservant votre séjour chez nous, vous recevez l’itinéraire complet étape par étape, avec les indications pour l’aller et le retour et des conseils sur ce qu’il faut voir.