COLAZIONE DA AUGUSTA · VERSION D'INTRODUCTION

Turin en 1 jour

Marche: 5,7 km, 1 h 26 min

Le 1er jour

Chiesa della Gran Madre di Dio



Selon certains ésotéristes, l'église de la Gran Madre a une importance fondamentale car, entre les deux statues qui représentent la Foi et la Religion, serait enterré le Saint Graal.

Il s'agit d'un édifice très suggestif, tant pour la construction elle-même que pour sa position, ainsi que pour les significations que lui attribuent ceux qui considèrent Turin comme le centre d'un fort pouvoir énergétique.

Piazza Vittorio Veneto



Piazza Vittorio Veneto, plus communément appelée simplement Piazza Vittorio par les Turinois, est l'une des places les plus belles et les plus importantes de la capitale piémontaise. La place se trouve dans le centre de Turin, sur les rives du Po, juste en face de la Chiesa della Gran Madre (reliée à la place par le pont Vittorio Emanuele I). Depuis la place, en descendant vers le fleuve, on accède à la zone des Murazzi, célèbre pour sa vie nocturne animée, surtout pendant la période estivale.

Avec ses plus de 38 000 mètres carrés de superficie, Piazza Vittorio est l'une des plus grandes places d'Europe et un lieu de rencontre très important pour les Turinois. Sur la place et sous ses arcades se trouvent de nombreux cafés et établissements où vous pouvez vous arrêter pour une pause en admirant la majesté de cette place à deux pas du Po

Via Po : la rue la plus belle et la plus large de la ville



Via Po mesure 704 mètres de long et 30 mètres de large.

Elle a été tracée de façon non parallèle pour relier le centre de la ville au pont sur le Po.

Ses arcades, avec celles de piazza Castello, via Roma et via Pietro Micca, forment le plus long système d'arcades de la ville.

La particularité est que le côté gauche de la rue présente des terrasses de couverture au-dessus des passages piétons, absentes en revanche du côté droit.

En pratique, seul le côté gauche garantit la continuité des arcades jusqu'à piazza Vittorio Veneto.

Ainsi, via Po à Turin est une rue absolument à visiter pour les touristes, peut-être aussi pour déguster un bon bicerin dans l'un des établissements historiques qui s'y trouvent.

Mole Antonelliana



L'ascenseur en verre de la Mole traverse l'intérieur de la coupole et mène à un point de vue à environ 85 mètres : sous vous, les toits du centre, la trame régulière des rues et, quand le ciel est dégagé, les montagnes.

La Mole, haute de 167,5 mètres, abrite aujourd'hui le Museo Nazionale del Cinema et est l'un des symboles de Turin. Alessandro Antonelli la conçut en 1862 comme future synagogue, mais les modifications continuelles, la hauteur croissante et les coûts provoquèrent des différends avec la communauté juive, qui renonça à l'achever. Les Turinois, qui l'avaient vue grandir pendant des années, en demandèrent l'achèvement. La Ville reprit le chantier et termina les travaux en 1889.

Teatro Regio



Le Regio vous montre deux visages : depuis piazza Castello, la façade historique et les arcades conservées lors de la reconstruction ; depuis piazzetta Mollino, les parois courbes en brique et en verre. Le théâtre du XVIIIe siècle, inauguré en 1740 pour la cour de Savoie sur un projet de Benedetto Alfieri, a été dévasté par un incendie en 1936. Reconstruit sur un projet de Carlo Mollino, avec la collaboration de l'ingénieur Marcello Zavelani Rossi, le nouveau théâtre a été inauguré en 1973 avec I vespri siciliani de Giuseppe Verdi. L'entrée principale, dans la Galleria Francesco Tamagno, possède une grille en bronze d'Umberto Mastroianni dédiée à la musique. Le grand foyer, les escaliers et la salle conçue par Mollino sont accessibles pendant les spectacles ou les visites guidées. Le Regio accueille opéra, ballet, concerts symphoniques et chorals.

Piazza Castello



En arrivant de via Po, vous vous retrouvez dans un espace où Turin semble avoir rassemblé une bonne partie de son histoire. Piazza Castello est le centre historique, politique et administratif de la ville, et c'est ici que convergent via Garibaldi, via Po, via Roma et via Pietro Micca.

L'aménagement de la place commença en 1587, lorsque Ascanio Vitozzi, sur ordre ducal, lança un projet qui se poursuivrait au cours des siècles suivants. Au centre se trouve Palazzo Madama ; sur le côté nord, la Piazzetta Reale conduit à la résidence des Savoie. Les arcades et les édifices qui entourent la place appartiennent à des époques différentes, mais forment un ensemble étonnamment harmonieux.

Si vous arrivez en train, depuis Porta Nuova vous pouvez parcourir via Roma ; depuis Porta Susa, via Cernaia puis via Pietro Micca.

Palazzo Reale



La façade de Palazzo Reale, au-delà de la grille du XIXe siècle qui sépare la Piazzetta Reale de piazza Castello, est plutôt sobre. À l'intérieur, en revanche, les Savoie ne cherchaient certainement pas à contenir le faste.

Pendant plus de deux siècles, ce fut la principale résidence de la cour de Savoie à Turin, et les souverains y habitèrent jusqu'en 1865. Le palais prit forme au XVIIe siècle, notamment grâce à l'intervention d'Amedeo di Castellamonte, commencée en 1646.

Salons d'apparat, salles du trône, espaces de réception, tapisseries, fresques et mobilier précieux racontent la vie officielle d'une cour qui accueillait souverains, nobles, représentants politiques et délégations étrangères. Les intérieurs conservent aussi les transformations des siècles suivants.

Aujourd'hui, le palais fait partie des Musei Reali.

Via Garibaldi



Le samedi après-midi, la via Garibaldi est particulièrement animée : magasins de vêtements, librairies, grandes enseignes, bars et glaciers se succèdent sur près d'un kilomètre, entièrement piéton, entre la piazza Castello et la piazza Statuto. Le tracé suit en grande partie l'ancien decumanus maximus de la ville romaine. La rue s'appelait autrefois Contrada di Dora Grossa, du nom du canal qui la parcourait ; au XVIIIe siècle, elle fut progressivement élargie et régularisée. Beaucoup de palais remontent à cette période, d'autres sont postérieurs.

Au milieu des vitrines, au numéro 25, vous trouvez la Cappella della Congregazione dei Banchieri e Mercanti. Érigée en 1692, elle conserve de riches décorations baroques : un détour qui change, pour quelques minutes, le ton de la promenade.

Chiesa di San Lorenzo



À côté de Palazzo Reale, sur piazza Castello, San Lorenzo semble presque se cacher : elle n'a pas de façade monumentale à elle. Mais une fois entrés, c'est une tout autre histoire.

L'église fut voulue par les Savoie et confiée aux Théatins. Guarino Guarini en développa le projet à partir de 1668 ; la coupole fut construite surtout dans les années 1670 et l'église fut inaugurée en 1680.

L'intérieur a un plan central, avec des chapelles et des revêtements en marbres de différentes couleurs. Mais c'est au-dessus de votre tête que se passe la chose la plus intéressante : huit grands arcs s'entrecroisent en formant une étoile, tandis que la lumière entre par des ouvertures disposées sur plusieurs niveaux. C'est une de ces coupoles que l'on peut regarder longtemps, en découvrant chaque fois un rapport différent entre les formes.

Palazzo Madama



Faites le tour de Palazzo Madama et vous vous trouverez devant deux édifices qui semblent appartenir à des villes différentes. D'un côté, un château médiéval ; de l'autre, la façade baroque que Filippo Juvarra conçut au XVIIIe siècle.

L'histoire commence bien avant. Le palais englobe les vestiges d'une porte de la ville romaine, transformée ensuite en fortification médiévale. Entre le XIIe et le XIVe siècle, l'ensemble devint progressivement un château, lié d'abord aux marquis de Montferrat puis aux princes de Savoie-Achaïe.

Au XVIIe siècle y vécurent les Madame Reali, Christine de France et Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie-Nemours. Le côté ouest porte la signature de Juvarra, le côté est conserve son aspect médiéval.

Aujourd'hui, Palazzo Madama abrite le Museo Civico d'Arte Antica.

Via Roma



Quand il pleut, la via Roma permet de se promener devant les vitrines sur environ 750 mètres sans quitter les arcades. C'est la rue la plus traditionnelle du shopping turinois : de la piazza Castello, elle arrive à la piazza Carlo Felice, devant la gare de Porta Nuova, et elle est entièrement piétonne.

Les façades ne parlent pas toutes le même langage, même si la rue a été entièrement reconstruite entre 1931 et 1937. Entre la piazza Castello et la piazza San Carlo, elles reprennent les formes de l'architecture du XVIIIe siècle ; entre la piazza San Carlo et la piazza Carlo Felice prévalent celles du Novecento et du rationalisme, avec de larges revêtements de marbre. Le plan a été coordonné par Marcello Piacentini. Boutiques de grandes marques, magasins de vêtements, accessoires et autres commerces accompagnent la promenade.

Galleria Subalpina



Entre la piazza Castello et la piazza Carlo Alberto, vous pouvez traverser la Galleria dell'Industria Subalpina, en passant sous une grande voûte de fer et de verre. C'est un de ces lieux où l'on ralentit naturellement le pas pour regarder autour de soi.

Elle fut conçue par Pietro Carrera en 1873 et inaugurée en 1874, sur le modèle des passages parisiens. Les balcons, les façades intérieures des boutiques et les décorations éclectiques mêlent des références Renaissance et baroques, selon le goût du XIXe siècle.

La galerie a une longue tradition commerciale, surtout liée aux livres : vous y trouvez des librairies anciennes comme La Casa del Libro et Gilibert. Il y a aussi la confiserie Baratti & Milano, installée ici en 1875, et le Cinema Romano.

En réservant votre séjour chez nous, vous recevez l’itinéraire complet étape par étape, avec les indications pour l’aller et le retour et des conseils sur ce qu’il faut voir.