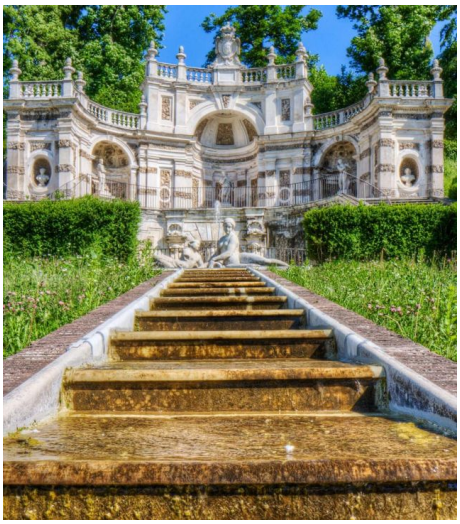
Turin en 4 jours

Marche: 8,3 km, 2 h 4 min

Le 4e jour

Villa della Regina



La première chose qui frappe, en arrivant à la Villa della Regina, c'est le dessin des jardins : terrasses, escaliers, fontaines et pavillons, avec à côté un vignoble historique récupéré et redevenu productif. La villa fait partie de la Corona di Delizie, l'ensemble des résidences de la Maison de Savoie destinées à la vie de cour et à la villégiature dans les environs de Turin.

Le prince cardinal Maurizio di Savoia la fit construire en 1615 ; agrandie et transformée au fil du temps, elle devint l'une des demeures des princesses, duchesses et reines de Savoie. Au XVIIIe siècle, grâce aussi aux interventions de Filippo Juvarra, les appartements royaux et le grand salon s'enrichirent de décorations et de mobilier de goût européen, entre motifs exotiques et ouvrages précieux.

Monte dei Cappuccini



Une courte montée depuis la zone de la Gran Madre di Dio vous conduit à l'esplanade du Monte dei Cappuccini, sur la rive droite du Po. D'ici, on regarde Turin d'en haut, sans avoir besoin d'entrer nulle part : l'esplanade devant l'église est le principal belvédère public.

Au sommet se trouvent l'église de Santa Maria al Monte et le couvent des frères capucins. L'église, reconnaissable à sa coupole et à son plan centré, fut commencée à la fin du XVIe siècle sur un projet de Giacomo Soldati ; les travaux se poursuivirent au XVIIe siècle avec les interventions d'Ascanio Vitozzi et

de Carlo di Castellamonte. Les frères du couvent exercèrent aussi une activité d'assistance pendant les épidémies, y compris la peste de 1630.

Parco del Valentino



Au Valentino, vous pouvez marcher sur un bon tronçon avec le Po à côté de vous. Le parc suit la rive gauche du fleuve, dans le quartier de San Salvario, entre allées bordées d'arbres, pelouses et quelques-uns des monuments les plus connus de Turin. La Fontana dei Dodici Mesi a des statues et des jeux d'eau ; le Borgo Medievale fut construit pour l'Esposizione generale italiana de 1884, en recréant un bourg piémontais du XVe siècle. Il y a ensuite le Castello del Valentino, ancienne résidence savoyarde donnant sur le Po, aujourd'hui utilisée par le Politecnico di Torino pour des activités liées à l'architecture. Le parc est librement accessible, tandis que l'accès aux différents bâtiments dépend de leurs conditions d'ouverture respectives. Même sans entrer, la promenade mérite le temps que vous lui consacrez.

Museo dell'automobile



Aujourd'hui, le Mauto propose une incroyable collection abritée dans un très beau bâtiment et un parcours interactif faisant largement appel à la communication multimédia. Le MAUTO de Turin possède l'une des collections automobiles les plus rares et les plus belles du monde. On y trouve plus de 200 automobiles d'origine, du milieu du XIXe siècle à nos jours, avec plus de 80 marques automobiles différentes venant de plusieurs pays, dont l'Italie, bien sûr, mais aussi la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne, la Pologne, les Pays-Bas, l'Espagne et les États-Unis. Le musée national de l'automobile de Turin est aujourd'hui l'un des plus anciens musées de l'automobile au monde et il est unique en son genre en Italie. Pour les passionnés de quatre roues, c'est une étape obligée pour observer de près l'évolution d'une invention aussi importante

Pinacoteca : la splendide collection privée de la famille Agnelli exposée dans le musée construit spécialement au-dessus du Lingotto



La collection se compose de 30 œuvres. Le début du parcours est consacré aux védutistes vénitiens du XVIIIe siècle, parmi lesquels se distinguent six œuvres de Canaletto. Le XIXe siècle est représenté par quelques sculptures, dont les célèbres "danseuses" d'Antonio Canova, et par deux toiles d'Edouard Manet et de Pierre-Auguste Renoir. La partie la plus importante de la collection concerne le début du XXe siècle.

Le grand protagoniste est Henri Matisse, avec sept toiles des années vingt et quarante du XXe siècle. Pablo Picasso est présent avec "L'Hétaire", portrait féminin de 1901, et avec une grande composition cubiste de 1915-16.

Sont également exposés quelques chefs-d'œuvre de l'art italien : "Velocità astratta" (1913) de Giacomo Balla, "Lanciers italiens au galop" (1915) de Gino Severini et "Nu couché" (1917) d'Amedeo Modigliani.

Eataly

Plein d'idées pour ceux qui aiment la nourriture et les boissons de qualité !

En réservant votre séjour chez nous, vous recevez l’itinéraire complet étape par étape, avec les indications pour l’aller et le retour et des conseils sur ce qu’il faut voir.