Turin insolite et surprenante

Marche: 19,4 km, 4 h 51 min

Il existe une Turin insolite, souvent inconnue même des Turinois, qui surprend et enchante : œuvres d’art, street art, lieux où la nature règne en maître. Voici 9 étapes à ne pas manquer, en flânant simplement le nez en l’air

Barriera di Milano



À Barriera di Milano, un quartier historique au nord de Turin, foisonne le street art le plus intéressant et le plus majestueux de la ville : 13 œuvres de Francesco Camillo Giorgino, connu sous le nom de Millo, peintes sur des murs aveugles entiers des immeubles du quartier. Les fresques géantes de Millo, présentes dans de très nombreuses autres villes italiennes, racontent le rapport entre l'homme et la ville, ses contradictions, la relation de l'individu avec le tissu urbain

Fetta di polenta



À l'angle de via Giulia di Barolo et de corso San Maurizio, dans le quartier Vanchiglia, il y a une maison qui semble changer de forme pendant que vous en faites le tour. C'est Casa Scaccabarozzi, connue des Turinois comme Fetta di Polenta (tranche de polenta) : le surnom vient du jaune des façades et surtout du plan incroyablement mince, qui d'un côté se rétrécit jusqu'à 54 centimètres seulement.

Alessandro Antonelli la conçut à partir de 1840 ; le bâtiment fut ensuite surélevé, avec des travaux qui se poursuivirent jusqu'en 1881. Le contraste entre la hauteur et la largeur très réduite d'une extrémité crée un effet de perspective insolite.

Photographiez-la aussi bien depuis corso San Maurizio que depuis via Giulia di Barolo : les proportions sembleront très différentes. La maison est privée et s'observe de l'extérieur.

Mole Antonelliana



L'ascenseur en verre de la Mole traverse l'intérieur de la coupole et mène à un point de vue à environ 85 mètres : sous vous, les toits du centre, la trame régulière des rues et, quand le ciel est dégagé, les montagnes.

La Mole, haute de 167,5 mètres, abrite aujourd'hui le Museo Nazionale del Cinema et est l'un des symboles de Turin. Alessandro Antonelli la conçut en 1862 comme future synagogue, mais les modifications continuelles, la hauteur croissante et les coûts provoquèrent des différends avec la communauté juive, qui renonça à l'achever. Les Turinois, qui l'avaient vue grandir pendant des années, en demandèrent l'achèvement. La Ville reprit le chantier et termina les travaux en 1889.

Palazzo con il piercing



Le Palazzo con il piercing, œuvre contemporaine de 1991 connue sous le nom de Baci Rubati, a été créé par Corrado Levi, en collaboration avec Cliostraat, un groupe d'artistes et d'architectes. Sur un bâtiment historique du XVIIIe siècle, en plein Quadrilatero Romano, le Palazzo con il piercing est une œuvre évocatrice et plutôt insolite. De part et d'autre du piercing, aux deux angles, on voit des gouttes de sang rouges et bleues. Les deux couleurs représentent probablement la noblesse et la pauvreté

The number 6



À quelques pas du cœur battant de la ville se trouve ce qu'ArchDaily a désigné comme la plus belle maison du monde, dans la catégorie restauration. The number 6 représente la parfaite réussite de la rénovation d'un bâtiment remontant aux années 1600. Baroque et modernité se rencontrent et se fondent habilement dans ce palais de 6 500 m² qui abrite 36 appartements avec garage, un centre de bien-être, une salle de sport, un sauna et, dans la cour centrale, une œuvre lumineuse de l'artiste Richi Ferrero. Inutile de dire que seuls des propriétaires d'exception habitent ici

Le portail du grenadier



Ce sont le vert des feuilles et le rouge des fruits qui arrêtent le regard devant ce portail de via Argentero, dans le quartier San Salvario. Puis on distingue les deux grenadiers en fer forgé, chargés de fruits, enfermés dans un cadre qui rappelle la queue d'un paon.

L'immeuble a été conçu en 1907 par Pietro Fenoglio, l'un des principaux interprètes du Liberty turinois. Les couleurs vives que vous voyez aujourd'hui ne sont toutefois pas celles d'origine : elles proviennent d'une restauration et d'une mise en couleur ultérieures.

Une photo de face met en évidence la symétrie de la composition ; en vous approchant, en revanche, les détails des branches et des fruits apparaissent. Le portail est l'entrée d'un immeuble privé, la visite se limite donc à l'extérieur.

Condominio 25 Verde



Les arbres poussent sur les terrasses, tandis que les structures en acier ressemblent à des troncs et à des branches : le Condominio 25 Verde, dans la Via Chiabrera, à deux pas du Parco del Valentino, est une maison où architecture et végétation s'entrelacent vraiment.

L'architecte Luciano Pia l'a conçu et le bâtiment a été réalisé au début des années 2010, avec des terrasses irrégulières, des revêtements en bois et environ 150 arbres intégrés aux structures en acier et en bois, en plus de la verdure des jardins intérieurs et des toitures. C'est une expérience d'architecture bioclimatique : les plantes ne servent pas seulement à décorer, elles ombragent les logements et contribuent à créer un microclimat naturel pour ceux qui y habitent. Le résultat est une sorte de forêt habitable, où la frontière entre construction et végétation devient moins nette.

Son aspect change avec les saisons. Au printemps et en été, la végétation domine ; en hiver, on distingue mieux les structures métalliques. C'est un immeuble privé, mais vous pouvez le photographier depuis la rue : même sans entrer, le rapport entre les arbres et les structures est la principale raison de s'arrêter pour le regarder.

Mausoleo della Bela Rosin



Situé dans le quartier de Mirafiori Sud, le Mausoleo della Bela Rosin est un édifice néoclassique, copie exacte du Panthéon de Rome, mais bien moins célèbre : une œuvre splendide conçue par l'architecte Angelo Demezzi, pourtant peu connue à Turin même, parfaite pour un itinéraire de la Turin insolite. Il a été construit comme tombeau de famille à la demande des enfants de Rosa Vercellana, surnommée la Bela Rosin - huit colonnes, une coupole imposante. C'est ici que devait reposer la Bela Rosin, avec son mari Vittorio Emanuele II. Rosa Vercellana fut en effet la maîtresse, puis également l'épouse du premier roi d'Italie. Sa dépouille, avec celles de ses enfants, fut inhumée ici, puis transférée au Cimitero Monumentale à la suite de plusieurs pillages

Pourquoi c'est instagrammable : c'est le lieu le plus symétrique et le plus instagrammable de Turin. La symétrie parfaite de l'architecture néoclassique, le blanc immaculé des colonnes et le vert du parc

environnant créent des compositions photographiques de rêve. C'est l'endroit préféré des photographes de mariage et des influenceurs.

En réservant votre séjour chez nous, vous recevez l’itinéraire complet étape par étape, avec les indications pour l’aller et le retour et des conseils sur ce qu’il faut voir.